



وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

المحور الأول: الثقافة الفنية واللغة البصرية

التوصيف: سيقوم الطلاب على نحو متزايد بإظهار المعرفة والفهم لأدوار ووظائف وعناصر الفنون والحرف والتصميم, باعتبارها انعكاس للنشاط والتجربة والتعبير الإنساني في أزمنة وثقافات مختلفة, وخاصة تلك الأنشطة والتجارب والتعبير الخاصة بثقافتهم الشعبية وبالثقافة العالمية, وبذلك سوف يتعرف الطلاب, على نحو متزايد بالخصائص المختلفة للوسائط, إضافة إلى تنمية فهمهم واستيعابهم واستخدامهم للغة والمصطلحات والرموز المناسبة والملائمة للموضوع.

الوحدات الفنية	المعيار	الصف السابع	الصف الثامن	الصف التاسع
	<u>المعيار الأول</u>	7-1-1-1 تعرف أسس الرسم وأدواته وتقنياته المختلفة.	8-1-1-1 المقارنة بين أسس الرسم والتصوير. 8-1-1-2	9-1-1-1 توضيح الفرق بين أساليب الرسم والتصوير. 9-1-1-2 كتابة ورقة بحثية عن نظرية المنظور وتطبيقاتها.



وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

<p>9-1-1-3 عرض نماذج مختلفة لبعض أعمال الفنانين في مجال الرسم والتصوير.</p> <p>9-1-1-4 تعرف مراحل تطور تقنيات الرسم وأساليب التصوير.</p> <p>9-1-1-5 فهم المصطلحات الخاصة بالرسم والتصوير.</p>	<p>تجميع صور لأعمال الفنانين في مجال الرسم والتصوير. 8-1-1-3</p> <p>البحث في تاريخ الفن في مجال الرسم والتصوير. 8-1-1-4</p> <p>التمييز بين المدارس الفنية في الفن الحديث. 8-1-1-5</p> <p>فهم المصطلحات الخاصة بالرسم والتصوير</p>	<p>تعرف مفهوم التصوير وتطوره عبر العصور. 7-1-1-3</p> <p>تعرف خصائص خامات الرسم والتصوير وأدواتهما وتقنياتها. 7-1-1-4</p> <p>التعريف ببعض المدارس الفنية القديمة وفنانيها وأساليبها الفنية. 7-1-1-5</p> <p>فهم المصطلحات الخاصة بالرسم والتصوير.</p>	<p>تعرف مفاهيم الرسم والتصوير وأدواتهما وتقنياتها وأساليبهما الفنية</p>	<p><u>الرسم والتصوير</u></p>
<p>9-1-2-1 البحث في تاريخ التصميم ومجالاته المختلفة.</p>	<p>8-1-2-1 التمييز بين مجالات التصميم المختلفة ..</p>	<p>7-1-2-1 تعرف عناصر وأسس و التصميم.</p>	<p><u>المعيار الثاني</u></p>	<p><u>التصميم</u></p>



وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

<p>9-1-2-2 تحديد العلاقة بين أبعاد التصميم الوظيفية والجمالية</p> <p>9-1-2-3 استنتاج أهمية التصميم في المجال المعماري.</p> <p>9-1-2-4 التحدث عن أهم الفنانين في مجال التصميم وكتابة تقرير فني عنهم.</p>	<p>8-1-2-2 تجميع صور لأهم أعمال الفنانين في مجال التصميم</p> <p>8-1-2-3 إدراك أهمية اللون ووظائفه في العمل الفني.</p> <p>8-1-2-4 المقارنة بين التصميم الثنائي الأبعاد والثلاثي الأبعاد.</p>	<p>7-1-2-2 استخلاص أهمية التصميم في مجال التصميم الزخرفي</p> <p>7-1-2-3 تعرف أصول نظرية اللون وعلماءها.</p> <p>7-1-2-4 التعرف على أهم المصطلحات الخاصة بمجال التصميم.</p>	<p>تعرف عناصر التصميم وأسس ومراحل تطوره ومجالاته المختلفة</p>
---	---	---	---



وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

<p>9-1-3-1 البحث في تاريخ الفن الرقمي , وأهم رواده وأشهر أعمالهم</p> <p>9-1-3-2 استخدام المواقع الإلكترونية في معرفة فنون الثقافات المختلفة .</p> <p>9-1-3-3 عرض لتطور الأساليب الفنية الرقمية .</p> <p>9-1-3-4 استطلاع المستجدات المستحدثة في مجال التطبيقات البرمجية البصرية</p> <p>9-1-3-5 عمل مقارنات مختلفة بين خصائص وأساليب الفنون الرقمية في العالم .</p>	<p>8-1-3-1 التعرف على الطرائق والأساليب المختلفة باستخدام البرمجيات الرقمية المتعددة في الفن</p> <p>8-1-3-2 التحدث بلغة بصرية تعتمد على المصطلحات الفنية في مجال الفن الرقمي</p> <p>8-1-3-3 القدرة على كتابة تقرير عن الفن الرقمي وارتباطه ببعض أساليب مدارس الفن الحديث</p> <p>8-1-3-4 تقديم عروض صافية عن أساليب بعض الفنانين الرقميين في العالم .</p>	<p>7-1-3-1 تعرف مفاهيم الفن الرقمي , و مصطلحاته ونشأته.</p> <p>7-1-3-2 تعرف خصائص الوسائط والأدوات المستخدمة في الفنون الرقمية.</p> <p>7-1-3-3 جمع صور للفن الرقمي في ملف الطالب</p> <p>7-1-3-4 البحث في الإنترنت للتعرف على الفنون الرقمية (خصائصها</p>	<p><u>التكنولوجيا</u> <u>والوسائط</u> <u>الرقمية</u></p> <p><u>المعيار الثالث</u> تعرف مفاهيم وطرق استخدام التكنولوجيا والوسائط الرقمية المتعددة .</p>	
---	--	--	--	--



وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

		وأساليبها واتجاهاتها). 7-1-3-5 استنباط أفكار فنية مبتكرة من خلال الاطلاع على ثقافات الشعوب عبر الوسائط الالكترونية		
--	--	--	--	--



وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

<p>9-1-4-1 كتابة بحث في أحد المهارات اليدوية يتضمن مبادئ الأمن والسلامة</p> <p>9-1-4-2 مقارنة الاسباب المتعددة لابتكار العمل اليدوي مثل(الجانب الوظيفي – الجمالي – التعبير الذاتي – التراث)</p> <p>9-1-4-3 إدراك أهمية المهارات اليدوية في التكامل مع المواد الدراسية الأخرى</p> <p>9-1-4-4 استنتاج أثر التطور التكنولوجي على مجال التشكيل في المهارات اليدوية</p> <p>9-1-4-5 معرفة وفهم المصطلحات الفنية الخاصة بالمهارات اليدوية</p>	<p>8-1-4-1 كتابة تقرير فني عن خصائص الخامات في البيئة المحلية .</p> <p>8-1-4-2 تعرف أسس وعناصر التشكيل الفني بالخامات</p> <p>8-1-4-3 معرفة طرق وأساليب توليف الخامات وتوظيفها كقيم فنية وجمالية .</p> <p>8-1-4-4 معرفة وفهم المصطلحات الفنية الخاصة بالمهارات اليدوية</p>	<p>7-1-4-1 تعرف الخامات المستخدمة في الأشغال اليدوية</p> <p>7-1-4-2 تعرف أنواع الحرف اليدوية في المجتمع</p> <p>7-1-4-3 دراسة أثر التطور التكنولوجي على مجال التشكيل في المهارات اليدوية</p> <p>7-1-4-4 معرفة وفهم المصطلحات الفنية الخاصة بالمهارات اليدوية</p>	<p>التعبير الفني والابتكاري</p> <p>تعرف ماهية المهارات اليدوية , وقيمها الوظيفية والجمالية</p>	
--	---	---	---	--



وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

--	--	--	--	--



وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

المحور الثاني: التذوق الفني والنقد الجمالي

التوصيف: تطوير معرفة وفهم الطلاب بأساليب التذوق والنقد الجمالي في البيئة المحيطة والفنون المحلية والإسلامية والعالمية وتنمية مهارات التحليل والنقد الفني والحكم على الأعمال الفنية المختلفة .

وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

<p>9- 2-1-1 تحليل أعمال فنية مختارة توضح المنظور ذو الثلاثة نقاط .</p> <p>9- 2-1-2 مناقشة تقنيات الخداع البصري للإيحاء بالأبعاد والعمق في اللوحة المسطحة</p> <p>9- 2-1-3 إبداء الرأي حول خصائص أدوات وخامات الفن وتأثيرها للحصول على ملامس بصرية في العمل الفني</p> <p>9- 2-1-4 تفسير نوعية التراكيب والعلاقات اللونية في أعمال تنتمي لمدارس فنية مختلفة .</p> <p>9- 2-1-5</p>	<p>8- 2-1-1 مناقشة الاسكتشات التخطيطية والرسوم التحضيرية التي يدها الفنان في انتاج العمل الفني .</p> <p>8- 2-1-2 وصف الطرق التي يستخدمها الفنان للإيحاء بالفراغ والعمق على أرضية ثنائية الأبعاد .</p> <p>8- 2-1-3 مقارنة أشكال المنظور في ثقافات تاريخية متنوعة .</p> <p>8- 2-1-4 مناقشة تأثيرات الظل والنور على السطوح والأشكال في العمل الفني .</p> <p>8- 2-1-5 استكشاف الصفات الخاصة بالخامة اللونية وفعاليتها في إطار تكوين الصورة</p>	<p>7- 2-1-1 وصف دور الخط وتقنية التظليل في الإيحاء بالتجسيم للأشكال المسطحة .</p> <p>7 - 2-1-2 تأمل الصور الفوتوغرافية والرسومات وتحديد نقاط التلاشي فيها</p> <p>7- 2-1-3 تذوق جماليات البالته اللونية وتأثيرات استخدامها في العمل الفني .</p> <p>7- 2-1-4 فحص وتأمل اختلاف التأثيرات البصرية والملمسية في العمل الفني باختلاف الخامة اللونية والتقنية المستخدمة .</p>	<p>المعيار الأول وصف وتحليل عناصر وأسس التكوين الفني والخامة وتقنياتها في الرسومات والصور المرئية والاستجابة للقيم الجمالية والتعبيرية المتضمنة فيها .</p>	<p>(الرسم والتصوير)</p>
---	---	--	---	--------------------------------



وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

المقارنة بين تقنيات وخصائص الخامات اللونية (المائية/الزيتية) ومدى تناسبها مع الغرض الفني .				
--	--	--	--	--

وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

<p>9- 2-2-1 إبداء الرأي حول مدى تناسب , الخامة والتقنية مع الغرض الفني للتصميم</p> <p>9- 2-2-2 تفسير معاني الرموز ودلالاتها التعبيرية ، في إيصال الرسالة البصرية للتصميم .</p> <p>9- 2-2-3 استخلاص السمات التصميمية المُرَكَّبَة في عملٍ فنيٍ محدد . (علاقات متداخلة للعناصر والأسُفي التصميم) .</p> <p>9- 2-2-4 إبداء الرأي حول خصائص التصميم لمجموعة من المطبوعات والمنتجات والصور.</p>	<p>8- 2-2-1 التعبير عن وجهة النظر الشخصية وشرح الغرض الذي أنتج من أجله العمل الفني</p> <p>8- 2-2-2 تفسير المعاني الضمنية في التصميم بالاعتماد على السياق الثقافي والاجتماعي</p> <p>8- 2-2-3 المقارنة بين عدة أعمال فنية في ضوء فهم وعناصر التصميم</p> <p>8- 2-2-4 تقييم أسس تصميم عمل فني محدد.</p> <p>8- 2-2-5 مناقشة قيم الحقوق الأدبية والملكية الفكرية للأعمال الفنية</p>	<p>7- 2-2-1 استكشاف مجالات التصميم المختلفة والتخصصات الفنية المرتبطة بها . أمثلة 1تصميم الجرافيك 2التصميم الداخلي 3- التصميم المعماري 4- تصميم الأزياء 5- التصميم التفاعلي (الوسائط المتعددة) 7- 2-2-2 تذوق المنتجات الفنية والإعلانات والتصاميم المتنوعة في البيئة المحيطة . 7- 2-2-3 وصف والعلاقات الخطية والشكلية واللونية والملسسية لعمل الفني .</p>	<p>المعيار الثاني :</p> <p>استكشاف أسس وخصائص التصميم للأعمال الفنية ، وتحليل عناصرها .</p>	<p>التصميم</p>
--	---	---	--	-----------------------



وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

<p>9- 2-2-5 استنباط العلاقات التصميمية بين عناصر بيئات محددة أمثلة (البيئة الصفية – البيئة المَدِينِيَّة – البيئة المفتوحة / الطبيعة).</p>		<p>7- 2-2-4 المفاضلة بين عدة أعمال فنية في ضوء فهم أسس وعناصر التصميم . 7- 2-2-5 التعبير شفاهةً أو كتابةً عن أسس التصميم العامة لعملٍ فنيٍّ محدد.</p> <p>7- 2-2-6 مناقشة ردود أفعال زملائه والآخرين لعمله الفني التصميمي.</p>		
---	--	--	--	--

وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

<p>9- 2-3-1 تقدير قيم التنوع والاختلاف الثقافي في الأعمال الفنية الرقمية .</p> <p>9- 2-3-2 إدراك العلاقات المختلفة بين عناصر الفن الرقمي , وأثر تطبيقات التكنولوجيا عليها .</p> <p><u>مثال</u> <u>1- الاحساس البعد الرابع .</u></p> <p>9- 2-3-3 إبداء الرأي في المنتجات البصرية الرقمية المعاصرة , مُشافهةً وكتابةً</p> <p>9- 2-3-4 تقييم أسس التكوينات والتراكيب اللونية والخطية والملصقية المنفذة بالبرمجيات البصرية</p> <p>9- 2-3-5</p>	<p>8- 2-3-1 استكشاف الخصائص المميزة لحزمة من تطبيقات البرامج البصرية المعروفة</p> <p><u>أمثلة – (Photoshop – adubi – Animator,...) - illustrator - Photoshop -</u></p> <p>8- 2-3-2 استخلاص قواعد التجريب وإعادة المعالجة لصور جاهزة ، وأعمال فنية معروفة ، ومواد بصرية</p> <p>8- 2-3-3 تبادل وجهات النظر حول الخبرة الفنية التفاعلية مع الزملاء وأفراد المجتمع باستخدام الوسائط الرقمية البصرية</p> <p>8- 2-3-4</p>	<p>7- 2-3-1 وصف الخصائص البصرية لبعض أنواع الفنون الرقمية</p> <p>7- 2-3-2 مقارنة جماليات الأعمال الفنية الرقمية بجماليات الأعمال المنفذة بالوسائط التقليدية والمفاضلة بينها</p> <p>7- 2-3-3 تحليل عناصر الصورة الفنية من خلال أدوات وتطبيقات الوسائط الرقمية</p> <p>7- 2-3-4 مناقشة القيم الجمالية وأساليب التطبيقات الرقمية البصرية</p> <p>7- 2-3-5 التعبير عن الاستجابة الشخصية لجماليات الأعمال الفنية الرقمية</p>	<p>المعيار الثالث تمييز أنماط الفنون البصرية الرقمية ، وتدوق جمالياتها وتحليل عناصرها.</p>	<p>تكنولوجيا الوسائط الرقمية</p>
---	---	--	--	---

وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

<p>ممارسة التفكير الناقد والتعبير عنه من خلال اصطلاحات فنية متخصصة.</p>	<p>استنباط الفروق بين الأعمال المنفذة بالوسائط التقليدية والأعمال المنفذة بالوسائط الرقمية 8- 2-3-5 الشخصية التفضيلات الدفاع عن لجماليات الأعمال البصرية الرقمية</p>			
<p>9- 2-4-1 تحليل و نقد الأعمال الفنية المنفذة في البيئة الصفية. 9- 2-4-2 تقييم دور الفنان في تطوير المنتجات التراثية وتحديثها مع الحفاظ على أصالتها 9- 2-4-3 تذوق جماليات الحرف اليدوية بتطور وسائل التكنولوجيا . 9- 2-4-4</p>	<p>8- 2-4-1 تذوق جماليات التراث في الفنون الشعبية 8- 2-4-2 الاستجابة الجمالية للمجموعة اللونية في الأعمال النسجية التراثية . 8- 2-4-3 تقييم أعمال فنية من مجسمات معمارية و نماذج تركيبية مختلفة. 8- 2-4-4</p>	<p>7- 2-4-1 تذوق جماليات التشكيل بالخامات الورقية المسطحة والمجسمة . 7- 2-4-2 وصف نماذج نسجه متنوعة وتحليل تراكيبيها والتأثيرات اللونية المستخدمة فيها . 7- 2-4-3 مقارنة أغراض الأعمال اليدوية الجمالية والوظيفية</p>	<p>المعيار الرابع وصف وتحليل الخصائص التشكيلية والجمالية للمنتج الفني من التراث المحلي والعالمي</p>	<p>التعبير الفني والابتكاري</p>



وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

مناقشة دور التخطيط والرسوم التحضيرية في تصميم المنتج الفني.	تقدير دور أصحاب الحرف (الخزاف / النساج / النجار) في ترك موروث فني .			
---	--	--	--	--

المحور الثالث : التعبير الفني والإنتاج الابتكاري

التوصيف : يعبر الطلاب عن مجموعة متنوعة من المثيرات والأفكار من خلال توظيف الخامات والأدوات والتقنيات والأساليب المتنوعة لإنتاج أعمال تعكس عناصر وأسس العمل الفني



وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

<p>9-3-1-1 تنفيذ رسوم بالكونت أو الفحم أو الرصاص تعكس معرفة بالملامس.</p>	<p>8-3-1-1 إنتاج رسوم للجسم البشري على طريقة الالتقاط السريع للحركة.</p>	<p>7-3-1-1 تجسيد الأشكال الهندسية البسيطة ثلاثية الأبعاد عن طريق الخط والظل والضوء.</p>	<p>المعيار الأول</p>		
<p>9-3-1-2 تنفيذ رسوم تعبر عن المنظور ذي الثلاث نقاط</p>	<p>8-3-1-2 إنتاج رسوم تعبر عن المنظور ذي النقطتين.</p>	<p>7-3-1-2 دراسة وتنفيذ منظور النقطة الواحدة.</p>	<p>إنتاج رسومات وصور تعكس قدرة على تجسيد المرئيات عن طريق الخط والظل والضوء واللون.</p>		
<p>9-3-1-3 القدرة على استنساخ تراكيب وعلاقات لونية من مدارس فنية مختلفة.</p>	<p>8-3-1-3 إنتاج رسوم مع إبراز مهارات في الظل والضوء.</p>	<p>7-3-1-3 دراسة وتنفيذ المنظور ذو النقطتين</p>			
<p>9-3-1-4 تنفيذ لوحات متنوعة بالألوان (المائية والزيتية).</p>	<p>8-3-1-4 إنتاج أعمال بالخامة المائية الشفافة والخامات الشمعية</p>	<p>7-3-1-4 تنفيذ مناظر طبيعية ومدينية باستخدام الخامات ذات الطبقات السمكية المائية التي تحدث طبقات سمكية على السطح ، مثل</p>			

الرسم والتصوير



وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

		(ألوان الجواش - ألوان البجمانت)		
--	--	------------------------------------	--	--

وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

<p>9-3-2-1 إنتاج أعمال حفر وطباعة تعكس الفهم لعناصر وأسس التصميم.</p> <p>9-3-2-2 إنتاج تصميمات جرافيكية (إعلانات ، أغلفة كتب إلخ) تعكس الفهم لعناصر وأسس التصميم ونظرية اللون.</p>	<p>8-3-2-1 إنتاج تصميمات زخرفية تعكس الفهم لعناصر وأسس التصميم ونظرية اللون.</p>	<p>7-3-2-1 إنتاج تصميمات أولية ، ثنائية البعد ، (باللون الأسود فقط) تعكس فهم عنصرَي الخط و الشكل.</p>	<p>المعيار الثاني إنتاج تصميمات تعكس عناصر¹ وأسس² التصميم ، ونظرية اللون</p>	<p>التصميم</p>
---	---	--	---	-----------------------

¹ تتمثل عناصر التصميم في الخط Line، والشكل Shape، والحجم Size، والملمس Texture، واللون Color، والقيمة Value (الظل والضوء).

² تتمثل أسس التصميم المتمثلة في التوازن Balance، والحركة Movement، والنمط Pattern، والتكرار Repetition والتناسب Proportion، والإيقاع Rhythm، والتنوع Variety، والوحدة Unity.

وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

<p>9- 3-2-3 . إنتاج تصميمات ثلاثية الأبعاد ، تعكس الفهم لعناصر وأسس التصميم ولنظرية اللون. 9- 3-2-4 إنتاج مجسمات صغيرة تعكس فهمًا كافيًا لعناصر وأسس التصميم ، (أبنية ، نصب تذكارية</p>	<p>8- 3-2-2 إنتاج أعمال طباعة منسوجات تعكس الفهم لعناصر وأسس التصميم ونظرية اللون. 8- 3-2-3 إنتاج تصميمات مركبة ، ثنائية البعد ، باللون لمعالجة تعكس فهم عناصر اللون والملمس والقيمة. 8- 3-2-4 إنتاج تصميمات ، مركبة ، ثنائية البعد ، تعكس فهم أسس التصميم كالتوازن ، النمط ، الحركة ، والإيقاع .</p>	<p>7- 3-2. اج تصميمات أولية ، ثنائية بعد، (باللون الأسود فقط) كس فهم عنصر الخط مساحة. 7- 3-2. اج إعلانات وأغلفة كتب سحف الكترونية باستخدام نامج مايكروسوفت ببلشر)publish 7- 3-2. بيق تمارين عملية مختلفة كس استيعاب نظرية اللون.</p>		
---	--	--	--	--

وزارة التعليم و التعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

<p>9-3-3-1 القدرة على استخدام البرامج الرقمية لإنتاج رسوم و تصميمات طبقاً للتوقعات المطروحة في إنتاج أعمال فنية</p> <p>9-3-3-2 استخدام بعض البرامج الرقمية في إنتاج أعمال فنية مختلفة</p> <p>9-3-3-3 استخدام وسائط التواصل الاجتماعي في تبادل الأفكار حول الأعمال قيد التنفيذ مع زملاء الصف ومعلم المادة</p> <p>9-3-3-4 الاستعانة بمواقع الفنون البصرية في إنتاج أعمال فنية فردية وجماعية</p> <p>9-3-3-5 توظيف الوسائط المتعددة Multimedia لإنتاج أعمال فنية في مجال عمل تراكيب ثلاثية الأبعاد Assemblage .</p>	<p>8-3-3-1 استخدام بعض البرامج الرقمية في إنتاج أعمال فنية مختلفة</p> <p>8-3-3-2 استخدام الماسحات الضوئية في نقل الصور إلى جهاز الكمبيوتر لمعالجتها وتحويلها رقمياً.</p> <p>8-3-3-3 توظيف تكنولوجيا الاتصال الرقمية (تطبيقات التواصل الاجتماعي) في إيجاد حلول لمشكلات التطبيق التقني</p> <p>8-3-3-4 تطبيق مجموعة من برمجيات التعلم بالحاسب لتطوير معلوماتهم البصرية وأفكارهم الفنية</p> <p>8-3-3-5</p>	<p>7-3-3-1 معرفة خصائص الرموز الفنية لتوظيفها في إنتاج فنون مبتكرة</p> <p>7-3-3-2 استخدام جهاز الكمبيوتر كأداة وكخامة إضافية للرسم والتصوير والتصميم.</p> <p>7-3-3-3 الاستفادة من إمكانات جهاز الكمبيوتر في تنفيذ وحدات زخرفية متكررة وطباعتها.</p> <p>7-3-3-4 تطوير القدرات الفنية واكتساب مهارات جديدة</p>	<p>المعيار الثالث اكتساب مهارات مبتكرة في استخدام الفنون البصرية لإنتاج أعمال فنية رقمية</p>	<p>التكنولوجيا والوسائط الرقمية</p>



وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

	استخدام برامج الكمبيوتر في رسم أعمال فنية متنوعة باستخدام عناصر وأسس التصميم .	عبر تفعيل التعلم بالبرمجيات		
<p>9-3-4-1 تنفيذ أعمال مسطحة ومجسمة تعتمد على الخيال والرؤية .</p> <p>9-3-4-2 إنتاج نماذج فنية من الطين بالقالب والماكينات الخزفية (الدولاب).</p> <p>9-3-4-3 إنتاج تركيبات فنية مسطحة ومجسمة باستخدام خامات متنوعة .</p>	<p>8-3-4-1 بناء مجسمات معمارية (ماكيت) أو نماذج تركيبية مختلفة .</p> <p>8-3-4-2 إنتاج نماذج مبتكرة بأساليب متنوعة من خامات الورق.</p> <p>8-3-4-3 تنفيذ أعمال نسيج على طريقة السدو</p> <p>8-3-4-4</p>	<p>7-3-4-1 بناء أشكال هندسية تعتمد على التجريب باستخدام خامات وتقنيات مختلفة.</p> <p>7-3-4-2 توظيف خامات البيئة لإنتاج أشكال مجسمة .</p> <p>7-3-4-3 تشكيل أعمال فنية مسطحة ومجسمة برقائق المعدن والسلك .</p>	<p>المعيار الرابع إنتاج أشغال يدوية من الحاضر ومن التراث المحلي وثقافات الشعوب تعكس مهارات فنية متعددة .</p>	<p>تعبير فني وابتكاري</p>



وزارة التعليم والتعليم العالي
إدارة التوجيه التربوي
قسم الفنون والمسرح

مصفوفة معايير الفنون البصرية للمرحلة الإعدادية
(النسخة التجريبية)

	التشكيل بالطينيات أو العجائن أو اللدائن المتنوعة لنقل أفكاره وتعبيراته الذاتية .	7-3-4-4 تنفيذ أعمال فنية بأسلوب الفسيفساء .		
--	--	--	--	--